

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**

**Направление подготовки** *54.04.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

**Квалификация выпускника** *магистр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

- Целью освоения дисциплины является использование и рассмотрение объектов графического дизайна применительно к проектированию предметно-пространственной и архитектурной среды.

### Задачи освоения дисциплины:

- Сформировать способность определять круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения
- Развить навыки представлять результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования
- Выработать способность осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.
- Сформировать способность осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментов дизайнера.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы графического дизайна» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2), ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль Креативный дизайн.

Дисциплина «Основы графического дизайна» изучается в 2 семестре. Дисциплина занимает значительное место в подготовке специалистов: технологов, конструкторов, дизайнеров. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, дают возможность студентам принимать оригинальные и грамотные проектные решения, интегрируя в архитектурно-пространственную среду элементы графического дизайна при проектировании архитектурно-пространственной среды.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – «Основы графического дизайна»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования предварительной подготовки обучающегося:	Прикладная графика в дизайне Event-дизайн в культурной среде 3D визуализация
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дизайн-проектирование

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ПК-1, ПК-2, ПК-4* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль Креативный дизайн.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ПК-1 Творческая проектная деятельность Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход к выражению авторским мировоззрением проектам различного назначения большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.</p>	<p>ПК-1.2. Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна по острым запросам современности ПК-1.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера, использует его для решения стандартных задач и закрытых проблем ПК-1.6. Оформляет проектные решения установленным в отрасли образом, с соблюдением проектных норм, требованиями ГОСТ, СНИП и других нормативных документов</p>	<p><b>Знать:</b>  Формы и инструменты научного и прикладного исследования;  Нормативные требования к оформлению проектной документации;  <b>Уметь:</b>  Определять актуальную проблематику проекта;  Проектировать с использованием междисциплинарного подхода;  Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу;  <b>Владеть:</b>  Создавать сложные комплексные дизайн-проекты;  Находит оригинальные решения в работе над проектом;  Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации</p>

<p><b>ПК-2</b>          Инновационно-технологическая деятельность          Способен проводить прикладные экспериментальные исследования и изыскания в области инновационных технологий дизайна; определять перспективные направления развития технологий дизайна; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой проектной деятельности.</p>	<p><b>ПК-2.1.</b>          Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать практической и творческой работе.  <b>ПК-2.3.</b>          Применяет новые продукты и инновационные технологии дизайна, обновляет свою технологическую базу  <b>ПК-2.6.</b>          Оформляет результаты инновационной исследовательской и технологической деятельности установленным образом для проектных, научных работ, патентов, регистрации авторского права и т.п.</p>	<p><b>Знать:</b>          Источники и банки хранения научной информации;          Нормативные требования к оформлению результатов научной работы;  <b>Уметь:</b>          Работать с научной литературой;          Осуществлять мониторинг научной литературы и информационной среды по специализации;  <b>Владеть:</b>          Проводить самостоятельные научные исследования и эксперименты;          Интегрирует результаты своей научной и инновационной деятельности в практическую работу по специализации;</p>
<p><b>ПК-4</b>          Способен осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать</p>	<p><b>ПК-4.2.</b>          Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла  <b>ПК-4.3.</b>          Разрабатывает полный комплекс технической и рабочей документации по</p>	<p><b>Знать:</b>          Основы производственной деятельности в области специализации;          Технологическую цепочку по производству дизайн-продукции или реализации дизайн-проекта;          Нормативные требования к оформлению технической документации на производство;  <b>Уметь:</b>          Разрабатывать технические проекты, технологические карты изделий;</p>

<p>производственный процесс макета, модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом.</p>	<p>проекту для реализации в материале ПК-4.5. Способен самостоятельно выполнять часть работ производственного цикла в материале в процессе производственных исполнительских работ</p> <p>ПК-4.7. Способен осуществлять авторский надзор над производственным циклом дизайн-проекта лично и в составе авторского коллектива</p>	<p>Оформлять рабочую документацию к проекту;</p> <p>Планировать производственную работу;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Организует реализацию проекта на производстве;</p> <p>Выполняет авторский надзор;</p> <p>Осуществляет контроль качества производственных работ</p>
--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы графического дизайна» составляет - 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных - 60 акад.ч., СРС - 12 акад.ч., форма контроля – зачет с оценкой в форме просмотра.

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры
			5
<b>Контактная работа обучающихся</b>		<i>60</i>	<i>60</i>
в том числе:			
Занятия лекционного типа		<i>4</i>	<i>4</i>
Занятия семинарского типа		<i>56</i>	<i>56</i>
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>		<i>12</i>	<i>12</i>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		<b>Зачет с оценкой в форме просмотра</b>	<b>Зачет с оценкой в форме просмотра</b>
Общая трудоемкость	акад. час	<i>72</i>	<i>72</i>
	з.е.	<i>2</i>	<i>2</i>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме раздела 2 и 3. Таким образом, рубежная аттестация проводится на 9 неделе 2 семестра.

Промежуточные аттестации – зачет с оценкой – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 2 семестра обучения в форме просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
<b>Текущая аттестация</b>		
- опрос по пройденным темам	ПК-1.2;1.3;1.6 ПК-2.1;2.3;2.6 ПК-4.2;4.3;4.5;4.7	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	ПК-1.2;1.3;1.6 ПК-2.1;2.3;2.6 ПК-4.2;4.3;4.5;4.7	зачтено/не зачтено
<b>Рубежная аттестация</b>		
- контроль по завершении каждого раздела	ПК-1.2;1.3;1.6 ПК-2.1;2.3;2.6 ПК-4.2;4.3;4.5;4.7	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно

<b>Промежуточная аттестация</b>		
- зачет с оценкой в форме просмотра	ПК-1.2;1.3;1.6 ПК-2.1;2.3;2.6 ПК-4.2;4.3;4.5;4.7	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно

## 5.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено/ «отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Зачтено/ «хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутой», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено/ «удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Не зачтено/ «неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>



### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **5.3.1. Типовые темы докладов - презентаций к рубежной аттестации 5 семестра по разделу 1:**

1. Основные стилистические направления, формирующие рекламу и графический дизайн в начале XX века.
2. Влияние социокультурной ситуации на становление советского графического дизайна и рекламы.
3. Социокультурные и экономические причины возникновения концепции «хороший дизайн».
4. Тенденции в графическом дизайне и рекламе 90-х гг. XX в.
5. Постмодернизм в современном дизайне.
6. Роль графического дизайна в формировании инновационной среды города.
7. Основные функции рекламного дизайна.
8. Особенности, виды и способы изготовления наружной рекламы.
9. Дизайн в информационной среде.
10. Роль социальной рекламы в городской среде.
11. Функции элементов городского дизайна.
12. Влияние эстетики графического дизайна на городской дизайн.
13. Роль графического знака в системах ориентирующей визуальной коммуникации.
14. Принципы построения систем ориентирующей визуальной информации.
15. Графический дизайн в обеспечении идентификации городских объектов.

#### **5.3.2. Типовые задания для семинарских занятий 5 семестра к разделу 4:**

##### **Раздел 4:**

«Дизайн наружной рекламы». Реклама должна быть эстетичной и неотъемлемой частью формирования городской пространственной среды. Проанализировать основной композиционный строй в графическом и средовом дизайне. Выполнение фирменных шрифтов к дизайну наружной рекламы. Показать цветовую подачу проекта.

1. Выбор темы по критериям;
2. Подбор материала (выбор похожего реализованного проекта);
3. Обсуждение нескольких идей, принятие обоюдного решения с преподавателем;
4. Эскизный поиск способов решения выбранной идеи;
5. Поисковый макет;
6. Компоновка на планшете;
7. Графическая подача;
8. Чертежи в масштабе 1:2;
9. Создание нескольких проектных ситуаций интеграции рекламы в городскую среду.

### **5.4 Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций -,ПК-1, ПК-2, ПК-4 ПК-2**

1. Какая из следующих фаз является первой в процессе создания дизайн-проекта?

- а) Исполнение
- б) Документирование
- в) Исследование**
- г) Разработка концепции

**2. Какой из нижеперечисленных элементов НЕ является ключевым для графического дизайна?**

- а) Композиция
- б) Цвет
- в) Текстура
- г) Возвышение**

**3. Какое программное обеспечение чаще всего используется при работе с графическим дизайном?**

- а) Adobe Photoshop**
- б) Microsoft Word
- в) Google Chrome
- г) Microsoft Excel

**4. Какая техника графического дизайна создает впечатление глубины и объемности объекта?**

- а) Шероховатость
- б) Перспектива**
- в) Искусственные тени
- г) Градиент

**5. Какие из следующих факторов следует учитывать при разработке дизайна среды?**

- а) Правила эргономики**
- б) Политические взгляды
- в) Музыкальные предпочтения
- г) Время года

**6. Какая из приведенных ниже техник может быть использована для создания эффекта текстуры на графическом элементе?**

- а) Симметрия
- б) Масштабирование
- в) Трафарет**
- г) Отзеркаливание

**7. Как называется процесс соединения разных фотографий или графических элементов в одной композиции?**

- а) Фотомонтаж
- б) Коллаж**
- в) Вращение
- г) Клонирование

**8. Какое из предложенных ниже определений наиболее правильно характеризует термин "брендинг"?**

- а) Создание свежих и оригинальных идей
- б) Интегрирование логотипа в дизайн-проект
- в) Установление и поддержание уникального образа компании**
- г) Повышение производительности сотрудников

**9. Что означает термин "пиксель" в графическом дизайне?**

- а) Единица измерения длины
- б) Единица измерения цвета
- в) Единица измерения площади
- г) Единица измерения оптической плотности**

**10. Какую из нижеперечисленных художественных техник можно использовать для создания реалистичного эффекта света и тени?**

- а) Инкрустация
- б) Сплетение
- в) Контраварийная техника**
- г) Акварельная живопись

## **ПК-2**

**1. Что такое "сетка" в контексте графического дизайна?**

- а) Каркас дома
- б) Панель, используемая для картографии
- в) Система линий, используемая для организации элементов дизайна на странице**
- г) Трафарет для нанесения узоров на поверхность

**3. Что означает акроним RGB?**

- а) Red, Green, Blue (красный, зеленый, синий)**
- б) Random, Geek, Bagel (случайный, чудака, бублик)
- в) Realistic, Great, Beautiful (реалистичный, великолепный, красивый)
- г) Rapid, Grunge, Bold (быстрый, гранж, смелый)

**4. Какое из перечисленных изображений является векторным?**

- а) Фотография
- б) Иллюстрация с использованием пикселей
- в) Шрифт**
- г) Художественная картина

**5. Какой из перечисленных цветов находится в противоположности к "синему" на цветовом круге?**

- а) Красный**
- б) Желтый
- в) Зеленый
- г) Серый

## **ПК-4**

**1. Какие навыки необходимы для успешной разработки технологической документации?**

- a) Знание промышленной техники
- b) Опыт в полиграфической индустрии
- c) Креативность и идеи для инновационных проектов
- d) Владение программами компьютерного дизайна
- e) **Все варианты ответов верны**

**2. Что входит в процесс разработки прототипов и образцов?**

- a) Создание эскизов и чертежей
- b) Выбор необходимых материалов и инструментов
- c) Осуществление планирования производственного процесса
- d) Изготовление макета или модели
- e) **Все варианты ответов верны**

**3. Какие навыки необходимы для качественного контроля исполнения изделия?**

- a) Умение проводить испытания и тестирование
- b) Владение инструментами измерения и контроля качества
- c) Знание стандартов и требований в отрасли
- d) Опыт работы с промышленным оборудованием
- e) **Все варианты ответов верны**

**4. Какую роль играет производственный комплекс в процессе работы?**

- a) Обеспечение необходимых материалов и инструментов
- b) Создание комфортных условий для работы
- c) Предоставление доступа к специализированному оборудованию
- d) Поддержка и содействие в процессе разработки и производства
- e) **Все варианты ответов верны**

**5. Какой уровень владения основами графического дизайна требуется для данной профессии?**

- a) **Базовые навыки работы с программами компьютерного дизайна**
- b) Экспертный уровень знания графического дизайна
- c) Умение создавать уникальные дизайн-концепции
- d) Опыт в создании полиграфических материалов
- e) **Все варианты ответов верны**

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **6.1. Список литературы и источников**

### **Основная:**

1. **Графический дизайн. Современные концепции** [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Э. Павловская [и др.]. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 183 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-06028-7 : 779.00. ЮРАЙТ
2. **Инженерная 3d-компьютерная графика** [Электронный ресурс] : учебник и практикум : в 2 т. Т. 2 / А. Л. Хейфец [и др.]. - 3-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 602 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03620-6 : 1359.00. ЮРАЙТ.

### **Дополнительная:**

1. **Рунге, В. Ф.** Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. : ил. - ISBN 5-94073-011-6 : 72-.1чз1

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»